

# Aclaremos algunos conceptos cinematográficos

## Encuadre, Campo

### Encuadre:

Es el límite físico de la imagen, que presenta lo que se ve en pantalla.

En el encuadre intervienen aspectos como la posición de la cámara, las características de la fotografía, el movimiento, la perspectiva, la profundidad de campo y los efectos especiales de composición de la imagen.

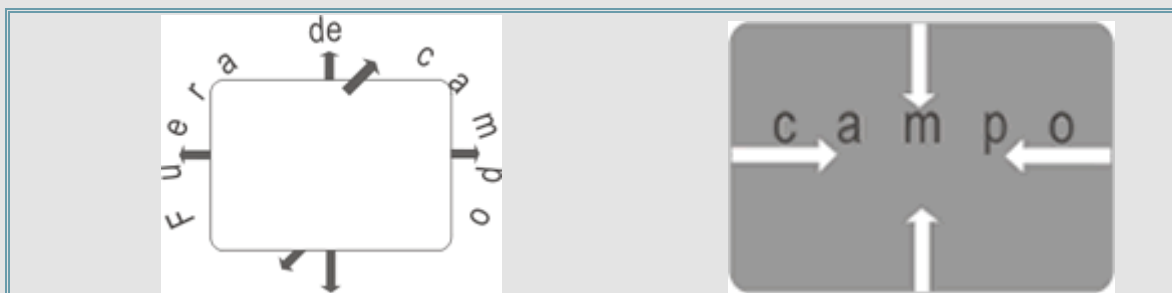


El encuadre afecta a

- Tamaño y forma de la imagen.
- Campo y fuera de campo.
- La distancia y el ángulo de visión.
- Al movimiento en la puesta en escena

### Campo:

Todo lo que se muestra dentro de los bordes de la imagen.



Conjunto de elementos espaciales (y sonoros) que se suponen dentro del espacio de la escena, pero en una zona que no se muestra en la pantalla.

El uso del fuera de campo (espacio en off y sonido en off) permite sugerir sin mostrar las cosas. Así se motiva al espectador para que se esfuerce en imaginar lo que no ve y para que participe en la narración.

## Tipos de plano

Un plano es:

- En el rodaje, cada una de las tomas.
- En la pantalla, cada imagen ininterrumpida.

Una película suele tener entre 5 y 40 fragmentos-secuencia, pero puede tener cientos de planos.

El tipo de planos (y movimientos de cámara) puede ser tan importante como la puesta en escena, creando espacios y tiempo y enriqueciendo la forma narrativa de la película. También puede dar lugar a diferentes estilos cinematográficos.

La clasificación de planos está referenciada a la figura humana.



Gran plano general



Plano general



Plano americano



Plano medio



Primer plano

- **GPG - Gran plano general:**  
Descriptivo, visión general de un paisaje, espacio o multitud donde se desarrolla la acción.
- **PG - Plano general:**  
Igual pero más limitado. Puede incluir a los personajes.  
Si es un plano general corto, muestra la figura completa en relación con el entorno.
- **PA - Plano americano o tres cuartos:**  
La figura cortada a la altura de las rodillas.
- **PM - Plano medio:**  
La figura cortada por la cintura.  
Nos acerca al personaje.  
Puede ser PML plano medio largo, si es más abajo, más abierto el plano, o PMC plano medio corto, si es más cerrado, cortado por el pecho.

- **PP - Primer plano:**  
Muestra la cabeza o el rostro y con ello el carácter, la intención, los sentimientos...  
Si muestra solo una parte es un primerísimo plano.
- **PD - Plano detalle:**  
Dirige la atención a algún centro de interés de tamaño pequeño.

**El encuadre móvil es característico del cine. El encuadre cambia dentro de un plano con movimientos de cámara:**

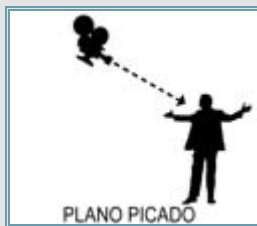
- **Panorámica:**  
La cámara gira, como si girásemos la cabeza, recorriendo el espacio o siguiendo a los personajes.
- **Travelling:**  
La cámara se desplaza, trasladando el trípode, al hombro, sobre rieles, sobre un artilugio con ruedas (dolly) o con steadicam.
- **Plano grúa:**  
La cámara se mueve por el aire en todas direcciones.
- **Zoom:**  
La cámara no se mueve, es el objetivo con diferentes distancias focales el que abre o cierra el espacio, alejando o acercando las figuras, y en definitiva cambiando el encuadre.

**Algunos otros conceptos sobre planos:**

- **Plano-contraplano,** es el intercambio de planos entre personajes que conversan.
- **Plano picado:** plano en el que la cámara enfoca a los personajes por encima de la altura de sus ojos. Una variedad del plano picado es el plano cenital (o picado puro), que se produce cuando la cámara se sitúa justo encima de los personajes, en perpendicular al suelo (como una vista de pájaro).
- **Plano contrapicado:** plano en el que la cámara enfoca a los personajes justo por debajo de la altura de sus ojos. Una variedad del plano contrapicado es el plano nadir (o contrapicado puro), que se produce cuando la cámara se sitúa justo debajo de los personajes (desde el suelo, enfocando hacia arriba).



**Plano contrapicado**



**Plano picado puro**



**Plano Nadir**



## El tiempo

Además de la duración de cada plano, el realizador tiene otros recursos narrativos, como los ralentizados de imagen, los acelerados, las elipsis, etc. que le permiten manipular el tiempo real para convertirlo en tiempo cinematográfico, y así dinamizar el relato

Se llama **elipsis** a la supresión temporal entre un plano y el siguiente. Por ejemplo, en un plano un personaje cierra la puerta de su vivienda y en el siguiente aparece conduciendo su coche. Lo que ocurre entre que cierra la puerta y sube al coche no se le cuenta al espectador, bien porque el director lo considera poco importante o bien porque en ese lapso de tiempo se produce algo que el director quiere contar más tarde (en este caso es un recurso típico de suspense).

Los saltos atrás en el tiempo se denominan **flashbacks**. La narración lineal de los hechos se interrumpe para introducir un episodio pasado, bien sea porque lo está recordando o soñando un personaje o bien porque directamente el director decide contarlos en ese punto concreto.

# VOCABULARIO CINEMATOGRAFICO BÁSICO

## **Angulación**

Inclinación del eje de la cámara respecto al sujeto que ha de ser captado. El ángulo puede ser normal o neutro (el eje del objetivo está paralelo al suelo y a la altura del sujeto), aberrante u oblicuo (el eje se inclina a derecha o izquierda de la vertical), picado (la cámara mira al sujeto desde arriba) y contrapicado (desde abajo).

## **Argumento**

Desarrollo de un tema por medio de una historia (la acción narrada), esbozando personajes y situaciones. Se le llama también trama. Es raro, pero hay películas sin argumento.

## **Banda sonora**

Físicamente es la tira óptica o magnética impresa a la izquierda de los fotogramas que almacena todos los sonidos. Figuradamente es el conjunto de sonidos del film: voz, música, efectos sonoros...y silencio. De forma incorrecta se llama así a la música de la película para su venta en disco.

## **Cámara lenta**

Manera popular de llamar a la ralentización de la imagen (o ralenti) que, de forma paradójica, se consigue proyectando a velocidad normal (24 f/sg) imágenes rodadas a mayor cadencia (48 ó 72). Se usa para dilatar el tiempo real con efecto dramático. El efecto contrario es la aceleración o cámara rápida, poco usado por su efecto cómico.

## **Campo**

El espacio (figurado) donde se disponen todos los objetos visibles dentro de la pantalla. Lo que oímos pero no vemos queda fuera de campo. No confundir con cuadro ni con el concepto fotográfico de profundidad de campo.

## **Climax**

En cine, momento de gran interés o emoción previo al desenlace. También el momento culminante de una secuencia.

## **Desenlace**

Parte final en la que se resuelve la historia. Puede ser cerrado o abierto (en el que no se resuelven todos los conflictos planteados)

**Dirección**

El director es el responsable creativo del film: elabora el guión técnico, dirige la puesta en escena y supervisa el montaje. Cuando se ocupa sólo de la puesta en escena y del rodaje se le llama realizador (aunque los términos se utilizan indistintamente).

**Elipsis**

Salto en el tiempo y/o en el espacio cortando pasos intermedios sin romper la continuidad de la escena.

**Encuadre**

No confundir con el cuadro. Suma a éste el punto de vista de la cámara.

**Escena**

Conjunto de planos que forman una unidad de espacio, tiempo o acción.

**Flash-back**

Plano o escena que lleva al espectador a un hipotético pasado narrativo (a veces todo el film es un gran flash-back). Puede usarse también como una forma de penetrar en los pensamientos.

**Fuera de campo**

Acción o diálogo que oímos pero no vemos ya que tiene lugar fuera del campo visual o campo de la cámara.

**Fundido**

Oscurecimiento gradual de la pantalla hasta quedar totalmente negra (fundido en negro) o, excepcionalmente de otro color, abriéndose el siguiente plano desde esa pantalla monocromática. Se denominan *fade-in* al que cierra y *fade-out* al que abre. Se usa para indicar el paso del tiempo o un cambio radical de escenario.

**Montaje**

Aunque físicamente es el acto de elegir, cortar y pegar los diferentes trozos de película, llamamos montaje a un hecho mucho más decisivo: el principio organizador del film, la decisión de lo que se muestra y lo que se oculta, la duración de los planos y el ritmo.

**Panorámica**

Movimiento de rotación de la cámara sobre su soporte. Puede ser horizontal, vertical, circular, de barrido,... Una panorámica horizontal abría con frecuencia los westerns clásicos.

**Plano-secuencia**

Escena o secuencia rodadas y mostradas sin cortes. En estas tomas hay un montaje interno con la puesta en escena y los movimientos de cámara y de los personajes.

**Planteamiento**

Parte inicial de la trama en la que se presentan los personajes y el conflicto que se va a desarrollar.

**Secuencia**

Unidad narrativa mayor que la escena que relata de principio a fin una parte o acontecimiento recorriendo, por lo general, varios escenarios y ámbitos temporales.

**Títulos de crédito**

Rótulos con el título del film, los nombres de los diferentes profesionales que han trabajado en él y otras informaciones técnicas. Aparecen al principio o al final (o en ambas ocasiones).

**Travelling**

Movimiento de cámara obtenido mediante el desplazamiento de la misma sobre raíles o cualquier otro sistema (como sobre un coche). Los hay laterales, delanteros o posteriores en función de la posición de la cámara respecto al movimiento del personaje u objeto seguidos. Se dice que el primero lo hizo en 1896 un operador de los **Lumière** al situar la cámara en una góndola veneciana.