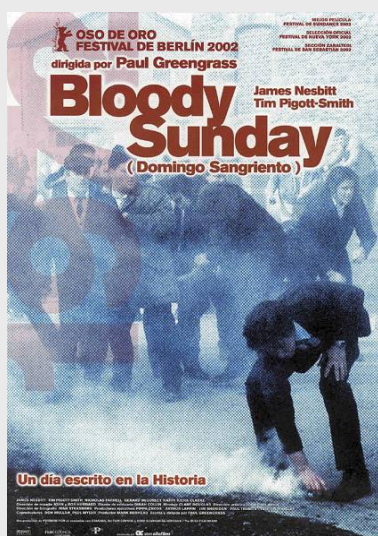


Sunday Bloody Sunday



Partimos de 2 premisas:

1. El cine recurre frecuentemente a la Literatura y a la Historia como fuente de inspiración
2. Una película es reflejo de la sociedad que la ha producido.

Es decir, como cualquier producto cultural, el film es simultáneamente un documento que nos ilustra sobre el tema abordado en el argumento y un reflejo de la mentalidad de la época en que se ha producido. Es siempre un documento con ideología.

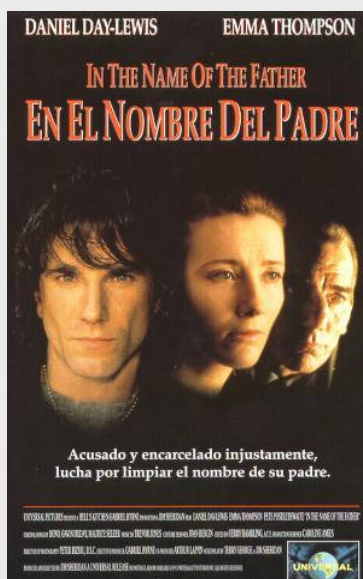


MORIR POR IRLANDA

Desde que en **1603** el último jefe gaélico fuera derrotado, la isla de Irlanda permaneció bajo **dominio británico hasta 1921**, año en el que se firmó la paz entre el gobierno británico y el líder del IRA, **Michael Collins**. El **Tratado Anglo-Irlandés** creó el Estado Libre Irlandés compuesto por todos los condados de la isla excepto los seis que conforman **Irlanda del Norte**. Se produjo la escisión entre el IRA (Ejército Republicano de Irlanda) liderado por Tom Barry, y los partidarios del acuerdo, encabezados por Michael Collins. Una parte de la población irlandesa rechazó la división creada por el tratado, y entre los años 1922 y 1923 la guerra civil asoló la isla.

Finalmente, en 1949 se cortaron los últimos vínculos constitucionales con el Reino Unido y se proclamó la República de Irlanda, que en el año 1973 ingresó en la CEE (futura Unión Europea).

En enero de 1972 tuvo lugar el **'Domingo Sangriento'** en Derry, Irlanda del Norte. Durante la tarde de ese día, una gran multitud se estaba manifestando contra la medida que había impuesto el gobierno Británico y mediante la cual se podía encarcelar sin juicio a los sospechosos de pertenecer al IRA. Un cuerpo de paracaidistas del Ejército Británico, fue enviado para controlar la marcha pacífica. La manifestación se tornó violenta y los soldados reaccionaron con una fuerza excesiva: lo que provocó 13 muertos y más de 30 heridos.





Hace diez años que comenzó a vislumbrarse el fin del largo y sangriento conflicto en Irlanda del Norte que, durante décadas, ha enfrentado a republicanos partidarios de la unificación de Irlanda y unionistas favorables al mantenimiento de la unión entre el Ulster y Gran Bretaña. El 10 de abril de 1998 todos los partidos norirlandeses excepto el DUP (el democrático unionistas radical) del reverendo Ian Paisley aprobaron la firma de los **Acuerdos del Viernes Santo**. Con ellos se sentaron las bases para una reconciliación y un entendimiento entre las partes que todavía no ha sido del todo alcanzado.

El 15 de agosto de ese mismo año tiene lugar el atentado con más víctimas mortales en cuarenta años de conflicto, al estallar una bomba en **Omagh** y segar la vida de **29 personas**. El atentado fue reivindicado por la escisión IRA Auténtico que no acepta el Acuerdo de Viernes Santo.

Nuestro objetivo es analizar y comprender el conflicto irlandés a través de seis ejemplos cinematográficos:

1. Las cenizas de Ángela
2. Los niños de San Judas
3. Michael Collins
4. El viento que agita la cebada
5. Domingo sangriento
6. En el nombre del padre

No todas tienen como tema principal la lucha por la independencia pero

todas hablan de Irlanda.

EMPEZAMOS A TRABAJAR

1. Reparto del trabajo

- Dividimos la clase en 6 grupos de trabajo. En cada grupo habrá 4 personas
- A cada grupo le será asignada una película.

2. Análisis de la película

1. Ficha técnico-artística

Título
Nacionalidad
Fecha
Duración:
Dirección:
Guionista:
Producción:
Fotografía:
Música original:
Reparto:
Premios:
Dossier Director:
Género cinematográfico.
Escuela cinematográfica:

2. Sinopsis

- Resumen general del argumento (de qué trata la película)
- Origen del tema (tema original, parte de un hecho real, tema totalmente libre...)
- Fuentes y significado de la película (el tema ha sido enriquecido, manipulado, cambiado...)

Un ejemplo: "Barrio"

Nacionalidad: España, 1998 Duración: 99 minutos

Dirección: Fernando León de Aranoa

Guión: Fernando León de Aranoa

Producción: Elías Querejeta (Sogetel/Elías Querejeta/Mact Productions/MGN Filmes)

Jefe de producción: Primitivo Álvaro

Fotografía: Alfredo Mayo

Montaje: Nacho Ruíz Capillas Sonido directo: Miguel Polo

Decoración: Soledad Seseña Vestuario: Maiki Martín

Música original: Hechos contra el decoro

Reparto: Crispulo Cabezas (Rai), Timy (Javi), Eloy Yebra (Manu), Marieta Orozco (Susi), Alicia Sánchez (Carmen), Enrique Villén (Ricardo), Francisco Algora (Ángel), Chete Lera (Inspector de policía)

Premios: Concha de Plata y Mejor dirección del Festival de San Sebastián

3 premios Goya: Mejor dirección (Fernando León de Aranoa)

Mejor guión original (Fernando León de Aranoa)

Mejor actriz revelación (Marieta Orozco)

El director

Fernando León (Madrid, mayo de 1968) es Licenciado en Ciencias de la Imagen por la Complutense. Empezó escribiendo: guiones de TV para el *show* de **Martes y Trece**, el concurso "*Un, dos, tres...*" y series como "*Turno de oficio*". Desde 1994 los escribió para la gran pantalla ("*¡Por fin solos!*", "*Los hombres siempre mienten*"). Su cortometraje *Sirenas* convenció a **Elías Querejeta** para producir su primer largo, "*Familia*" (1996), una excelente película que no tuvo la repercusión que merecía., aunque ganó el premio Goya a la Mejor Dirección novel. Sí la obtuvo con la segunda, "*Barrio*", que le valió 3 Goyas (dirección novel, guión y actriz secundaria) así como premios y menciones en los festivales de San Sebastián, Valladolid, Berlín, Houston y Miami. En el 2002 termina su tercera película "*Los lunes al sol*", en la que aborda de nuevo temas sociales: el paro y el empleo precario; y cómo pueden afectar éstos a las

3. Análisis temático

- Tipos de narración: Líneal-cronológica, real-onírica, flashback
- Contenido central
- Temas secundarios
- Unidades narrativas y relación entre ellas
- Ritmo en la construcción y en la progresión dramática
- Personajes principales: Quiénes son, qué hacen, características físicas y psicológicas, valoración de sus actitudes y comportamientos
- Personajes secundarios: idem
- Puntos de vista: ¿Hay uno, varios?
- Credibilidad. ¿Las situaciones son naturales y cercanas a la realidad o están forzadas?
- ¿Crees que el director de la película toma partido? ¿En qué sentido? Pon algún ejemplo.

Para llevar a cabo este apartado debéis documentaros sobre los hechos que describe la película.

4. El mensaje de la película

- Problemas o conflictos que plantea la película
- Soluciones que aporta
- Definir en una frase la tesis de la película, lo que realmente quiere decir

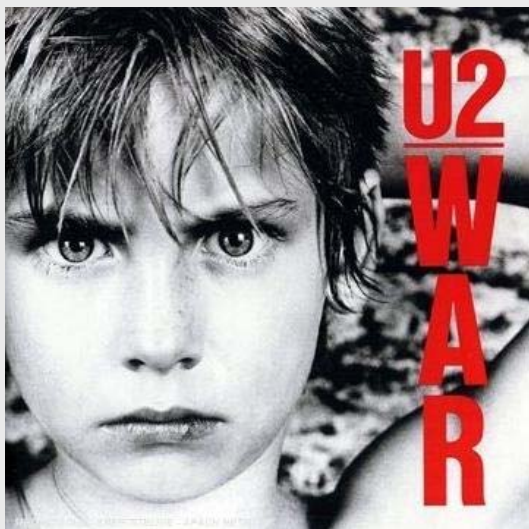
Buscar otro título para esta película

5. Opinión sobre la película

- Elige todos los adjetivos que te parezcan apropiados para calificarla y añade alguno más que se te ocurra

Lograda	Emotiva	Tierna	Cómica	Humana
Interesante	Encantadora	Buena	Fallida	Panfletaria
Cursi	Triste	Aburrida	Mala	Disparatada

3. Una secuencia de la película



SUNDAY BLOODY SUNDAY

*No puedo creer las noticias de hoy
No puedo cerrar mis ojos y dejarlas pasar
¿Cuánto tiempo, cuanto tiempo debemos
cantar esta canción?
¿Cuánto tiempo, cuánto tiempo?
Por que esta noche
Podemos ser uno, esta noche
Botellas quebradas bajo los pies de los niños
Cuerpos esparcidos a lo largo de una calle
sin salida
Pero no prestaré atención a la llamada de la
batalla
Pongo mi espalda, pongo mi espalda contra
la pared
Domingo, domingo sangriento...*

(Fragmento de una canción del grupo irlandés U2)

Ahora que ya conocéis en profundidad la película debéis **elegir una secuencia** o varias con una duración que no exceda de los 15 minutos.

El objetivo será proyectarla en clase

Podéis elegir una secuencia-ejemplo, una secuencia-resumen o simplemente aquella que os haya gustado o impactado más.

También podréis incluir imágenes extraídas de documentales de la época o de personajes históricos si os parece adecuado.

Antes de la proyección tendréis que explicar al resto de la clase:

- ¿De qué trata la película?
- ¿Por qué habéis elegido esa secuencia/s?
- Descripción de la secuencia y antecedentes
- Comentario crítico de la película ¿Os ha gustado?
- ¿Qué aporta al conocimiento del “problema irlandés”?

*...Seca las lágrimas
de tus ojos
Sécate las lágrimas
Yo secaré tus
lágrimas
Yo secaré tus
lágrimas...*

(U2)

